



## République de Weimar : la vie culturelle entre deux guerres

En 1932 le cinéma Le Palace, à Flers-lez-Lille, présenta son premier film parlant. C'était **L'Atlantide** de Georg Wilhelm Pabst, tourné au Sahara et monté à Babelsberg. Le film existait en trois versions : allemande "Die Herrin von Atlantis", anglaise "The mistress of Atlantis", et française !

Pour commémorer les 90 ans de l'arrivée du cinéma parlant à Flers (Villeneuve d'Ascq), Antoine Tillard, du cinéma Le Méliès, Gérard Collet, de l'aaval (association pour l'amitié entre Villeneuve d'Ascq et Leverkusen) et Sylvain Calonne, de la SHVA, Société historique de Villeneuve d'Ascq, se sont associés pour créer un mini-festival du cinéma allemand des années 1920, l'époque de la République de Weimar.



Entre le 23 mars et le 5 avril, deux films emblématiques du cinéma allemand, **Métropolis**, film muet de Fritz Lang (1927) et **L'Ange bleu**, film parlant de Josef von Sternberg (1930) ont été projetés au Méliès.



Vendredi 1<sup>er</sup> avril à 20h a eu lieu la projection de Metropolis, de Fritz Lang (1927), et lundi 4 avril à 20h celle de L'Ange bleu, de Josef von Sternberg (1930)



Deux conférences sur la période de l'entre-deux-guerres ont été données au château de Flers.

**Mercredi 23 mars à 18h**

L'âge d'or du cinéma allemand : comment à l'époque il a fait concurrence à Hollywood

par Mathias Steinle. Rappelons qu'il est maître de conférences en cinéma & audiovisuel à l'université Sorbonne nouvelle (Paris) et membre de l'IRCAV (institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel).

Le conférencier a montré la diversité de la production des cinéastes allemands entre 1919 et 1939. Les cinéastes et les artistes allemands de cet âge d'or ont fortement influencé le cinéma américain de Hollywood. Des extraits de films ont été commentés et analysés.

Avec l'arrivée du cinéma parlant, les réalisateurs allemands ont dû résoudre le problème des films tournés en plusieurs langues. L'orateur a montré la créativité des cinéastes de Babelsberg qui mirent au point des procédés cinématographiques qu'ils utilisèrent à Hollywood lorsqu'ils trouvèrent refuge aux USA pour fuir la politique raciste de l'Allemagne nazie.



Voir aussi Télérama n° 3774, pages 17 à 22 : Berlin, la fièvre des années 1920 et pages 35 à 37 : La folie des années folles.

Mardi 5 avril à 18h

Allemagne, années 1920, de la défaite à la crise en passant par les années folles

par Didier Francfort, professeur d'histoire contemporaine et directeur adjoint du Centre de recherche sur les cultures et les littératures européennes à l'Université de Lorraine

Le conférencier a montré l'incroyable foisonnement et la diversité de la vie culturelle allemande pendant la République de Weimar. Il a présenté un fabuleux panorama de la culture allemande formant un kaléidoscope de marqueurs culturels. Le conférencier a présenté, parmi un choix de 250 témoignages de cette richesse culturelle, des exemples significatifs dans le domaine des arts, de la musique, des chansons, du jazz, des mœurs, la modernité et les inventions qui annoncèrent le patrimoine intellectuel et social contemporain.



Ces évènements culturels ont été présentés dans le cadre du projet européen Erasmus + **Espaces urbains dans l'entre-deux-guerres** réunissant huit villes européennes autour des sociétés historiques jumelées de Leverkusen (Opladener Geschichtsverein von 1979 e.V.) et de Villeneuve d'Ascq. Ce projet, mis en place par l'OGV (Société historique de Leverkusen), vise à éduquer et à faire connaître l'histoire des villes jumelles de Leverkusen dans l'entre-deux-guerres à travers l'Europe.

Le projet européen Urban Spaces étudie l'histoire culturelle sous toutes ses formes de 1918 à 1939 en Europe. Huit villes de six pays d'Europe se sont associées pour montrer les similitudes et les différences de leurs histoires, politique, sociale, économique et culturelle au cours de l'entre-deux-guerres.

L'objectif du projet est de développer la coopération culturelle entre les huit villes jumelles, de partager de nouvelles connaissances et de développer des produits tels que des extraits de films, des publications, des expositions et des événements qui seront utilisés à des fins promotionnelles et éducatives.

Bracknell (Angleterre), Villeneuve d'Ascq (France), Racibórz (Pologne), Olou (Finlande), Ljubljana (Slovénie), Jülich (Allemagne), Leverkusen (Allemagne), Schwedt/Oder (Allemagne) sont partenaires du projet européen **Espaces urbains dans l'entre-deux-guerres en Europe**.

Le projet est cofinancé par nos sponsors, l'Union européenne et Erasmus+.

Une suite de ce projet est envisagée au printemps 2023.

Si ce n'est déjà fait, **rejoignez notre association!**

Renseignements:

**Gérard Collet**, président, 06 07 36 55 76, GerardCollet@aaval.eu

**Bulletin d'adhésion** à demander à:

**Jean Fichez**, 19 allée Tardenois, 59650 Villeneuve d'Ascq,  
JeanFichez@aaval.eu ou à télécharger [ici](#).

Pour consulter notre site: [aaval.eu](http://aaval.eu)